

plagiat et source

- L. Bolzoni, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Turin, Einaudi, 2002. (note 52, p. 55) → p. 39 [texte original p. 148], note 34 p. 50 [texte original p. 176 et 200], p. 51 [texte original p. 208], p. 52-53 [texte original p. 207].
- D. Russo, « Iconographie et publics en Italie à la fin du Moyen Âge XIII-XV siècles » dans R. Moulin (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, 1999, p. 297-305. (note 4 p. 40, non cité intégralement) → plagié p. 40 [texte original p. 301-302].
- D. Arasse, « Iconographie et évolution spirituelle : la tablette de saint Bernardin de Sienna », *Revue d'histoire de la spiritualité*, 50, 1974, p. 433-455 (note 9 p. 42, incomplète) → plagié p. 41-42 [texte original n. 3 p. 433-434], p. 49 [p. 434, 435], notes 28, 29, 30 p. 49 [p. 434-435], p. 50, n. 31-32 p. 50 [p. 437-439], p. 52 [p. 435, p. 452.]
- D. Arasse, « Saint Bernardin ressemblant : la figure sous le portrait », *Atti del Simposio internazionale Cateriniano-Bernardiniano, Sienna, 1980* (D. Maffei, P. Nardi dir.), Sienna, 1982, 311-332 (n. 7 p. 41) → p. 42 [p. 324], p. 43 [p. 312], n. 13 p. 43 [p. 312], p. 45 [p. 322], p. 46 [p. 322, 323, 317], p. 47 [p. 317], n. 22 p. 47 [p. 317]
- D. Arasse, « Feruebat pietate populus... », *Mélanges de l'école française de Rome (Moyen Âge-Temps Moderne)*, 89, 1977, p. 189-263 (n. 1, p. 39) → p. 51 [p. 208], p. 52 [p. 218]
- D. Arasse, « Entre dévotion et hérésie : la tablette de saint Bernardin ou le secret d'un prédicateur », *Res. Anthropology and aesthetics*, 28, 1995, 118-139 (n. 42, p. 52-53) → p. 42 [p. 137], p. 46 [p. 133], p. 58 [p. 121].
- V. Iardi, « Firenze, capitale degli occhiali », dans F. Franceschi et G. Fossi (dir.), *Arti fiorentine. La grande storia dell'artigianato*, II, *Il quattrocento*, Florence, 1999, p. 191-213 (n. 11, p. 43) → p. 42-43 [p. 191 et 193].
- F. Bisogni, C. Calciolari, *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione e società*, Novare, 2006, p. 199-201 (n. 41, p. 52) → reprend l'idée p. 42 sans citer [p. 355], p. 58 [p. 314]
- S. Riccardi, « Pittore vercellese. San Bernardino da Siena, 1447 » dans V. Natale (dir.), *Verso il Sacro Monte. Immagini della passione nel Quattrocento*, catalogue de l'exposition, Verceil, 2006, p. 17-19 (n. 14, p. 44), → , p. 44 + n. 14 [p. 17-18], p. 45 [p. 17]
- L. Mattioli Rossi, « L'iconografia di s. Bernardino da Siena in Lombardia dal XV al XVIII secolo », dans *Il francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milan, 1983, p. 233 (n. 15, p. 45 cite la fig. 114 mais pas le texte...) → p. 45 [p. 233], p. 50-51 [p. 237 et 245], p. 53 [p. 236], p. 54 [p. 236].
- S. Facchinetti, « San Bernardino da Siena », G. Agosti et D. Thiébaud (dir.), *Mantegna 1431-1506*, Paris-Milan, 2008, p. 76-78 (n. 21, p. 47) → p. 47 [p. 77-78]
- M. Pavone et V. Pacelli, *Iconografia*, dans *Enciclopedia bernardina*, II, 1981 → p. 47-48 [p. 52-53], 50 [p. 6]
- D. Minonzio, *I dipinti di Santa Maria in Castro, Il castello di Marano Ticino. Il castrum, le vicende...*, ch. IV, *Le immagini*, Novare, 2008, p. 118-149 (n. 49, p. 54) → p. 54-55 [p. 120 et 128].